

Mestrado em Comunicação - UCB

Fronteiras da Narrativa

Gerard Genette

Mestrado em Comunicação – UCB

Fronteiras da Narrativa

- Modos da Narrativa;
- Distância;
- Narrativa de Acontecimentos;
- Narrativa de Falas;
- Perspectiva;
- Focalizações;
- Alterações;
- Polímodalidade.

Mestrado em Comunicação – UCB

Fronteiras da Narrativa

- Modos da Narrativa;

- . contar uma história
- . relatar fatos

- . modo – diferentes formas verbais
 - . pode-se contar mais ou menos, segundo um ou outro ponto de vista, de forma mais ou menos direta

Mestrado em Comunicação - UCB

Fronteiras da Narrativa

- Distância:

- . dois modos narrativos (Platão)
 - . narrativa pura (outro que fala) ou mímese (personagem conta a estória)
 - . mostrar x contar
 - . distinção entre narrativa de acontecimentos e narrativa de falas.

Mestrado em Comunicação – UCB

Fronteiras da Narrativa

- Narrativa de Acontecimentos:

- . diferença na extensão (menos palavras)
- . eliminação de redundâncias
- . palavras funcionalmente inúteis
- . transcrição do não-verbal em verbal
- . relação variável entre emissor e receptor
- . diferença entre contextos: indivíduos, grupos e épocas
- . velocidade narrativa: quantidade de informação transmitida.

Mestrado em Comunicação - UCB

Fronteiras da Narrativa

- Narrativa de Falas:

- . absoluta imitação do não-verbal através de pronúnciação de falas
- . discurso imitado
- . introdução de elementos indiretos
- . pensamentos e sentimentos nada mais são que discurso
- . transição entre o discurso contado para o discurso transposto

Mestrado em Comunicação - UCB

Fronteiras da Narrativa

- Perspectiva:

- . precede da escolha de um ponto de vista, aspecto
- . quem é o personagem e quem é o narrador
 - o herói conta sua história;
 - uma testemunha conta a história
 - o autor conta a história do exterior
 - o autor onisciente conta a história
- . Narrador > Personagem; Narrador = Personagem
e Narrador < Personagem.

Mestrado em Comunicação - UCB

Fronteiras da Narrativa

- Focalizações:

- . narrativa fixa (não abandona ponto de vista)
- . narrativa variável (muda-se o personagem focal)
- . narrativa múltipla (romance por cartas, mesmo acontecimento várias vezes)

Mestrado em Comunicação – UCB

Fronteiras da Narrativa

- Alterações:

- . variações no decorrer da narrativa, mudança de foco
- . mudança de focalização isoladamente do contexto – infração ao código, sem contestar a tonalidade do conjunto
- . omissão de ações ou pensamentos importantes
- . excesso de informação
- . diferença entre narrativa e interpretação

Mestrado em Comunicação - UCB

Fronteiras da Narrativa

- Polímodalidade:

- . identidade de pessoa do narrador e herói: não implica em focalização
- . deve-se focar sobre o essencial, para obter a experiência da memória
- . a focalização determina a apresentação da psicologia de personagens que não a do herói
- . caráter subjetivo das descrições
- . relato do pensamento de outros personagens durante cena do herói.